REVISTA QUINZENAL DE
WALT DISNEY

ZÉ CARIOCA

15 PONTOS

ZC 1685

evandrops

EDITORA ABRIL

1685
Cr$ 270

BAILE DE CARNAVAL

Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Porto Velho, Rio Branco, Jiparaná, Sinop, Alta Floresta (via aérea): Cr$ 350 - CÓD. 0002

QUADRADINHOS PATOPOLIS .BLOGSPOT.COM

GANHE MILHÕES EM PRÊMIOS COM A CARTELA MILIONÁRIA!

REVISTA QUINZENAL DE
WALT DISNEY

ZÉ CARIOCA

15 PONTOS

ZC 1685

EDITORA ABRIL

1685
Cr$ 270

BAILE DE CARNAVAL

Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Porto Velho, Rio Branco, Jiparaná, Sinop, Alta Floresta (via aérea): Cr$ 350 - COD. 0002

GANHE MILHÕES EM PRÊMIOS COM A CARTELA MILIONÁRIA!

dentro destes lápis pretos Johann Faber Faber Castell

Estes são os prêmios

Pockets Stéreo AM/FM com fones: anel vermelho

Minijogos Eletrônicos: anel azul

Estojos escolares em courvin: anel verde

Estojos de lápis de cor com 36 cores: anel amarelo

Como ganhar

Como diria o Mussum: é "fácis". Você ou sua mamãe compram qualquer dos lápis de grafite preto Johann Faber/Faber Castell e na hora de apontar, atenção: se o lápis estiver premiado aparecerá logo no começo um anel colorido (vermelho, azul, verde ou amarelo). Aí é só abrir o lápis e retirar o microfilme de dentro do tubinho branco (veja o desenho). Mande metade do microfilme para Caixa Postal 19 São Paulo - SP CEP 01000 e guarde a outra metade, que nós mandamos o prêmio na sua casa. Entre nessa. O Dedé, o Mussum e o Zacarias estão torcendo pra você ganhar.

REGULAMENTO

1. Participam da promoção "vale-brinde" dos lápis de grafite pretos da Johann Faber todos os compradores desses produtos durante o período da promoção, em todo o território nacional.
2. O período da promoção será o compreendido entre 1.º de fevereiro de 1984 e 30 de abril de 1984.
3. O vale-brinde é um microfilme colocado dentro do lápis, enrolado no grafite, onde constam o prêmio, o número do vale-brinde e o número de autorização do Ministério da Fazenda.
4. A presença do vale-brinde será constatada quando, ao apontar o lápis, surgir entre a madeira e o grafite um anel plástico colorido, nas cores vermelha, azul, verde ou amarelo. Ao se continuar a apontar, surgirá o vale-brinde microfilmado.
5. Os prêmios serão os seguintes:
   - 150 rádios portáteis "Pockets stéreo" AM/FM com fone
   - 240 minijogos com relógio e calculadora Dismac
   - 1.200 estojos escolares Faber Castell em courvin modelo 2224
   - 3.420 estojos de lápis de cor com 36 cores marca Faber Castell modelo 3109/36

   Quantidade total: 5.010 prêmios.
6. As cores citadas no item 4 correspondem aos prêmios gravados nos vales-brindes, conforme tabela abaixo:
   - anel plástico vermelho = rádio portátil "Pocket stéreo" AM/FM com fone
   - anel plástico azul = minijogos com relógio e calculadora Dismac
   - anel plástico verde = estojo escolar em courvin
   - anel plástico amarelo = estojo de lápis de cor com 36 cores
7. Os vales-brindes serão numerados com um código alfa-numérico composto por quatro letras e quatro números seguidos do número da série, conforme exemplo a seguir:
   nº ABCD-0001 - série única
   nº AFGI-0002 - série única
8. Será emitida somente uma série de 5.010 números.
9. Ao achar o vale-brinde o ganhador deverá devolver uma parte definida do vale-brinde, enviando-o com seu CIC, nome e endereço para a Caixa Postal nº 19 CEP 01000 - São Paulo. Ao receber a carta, e confirmar a autenticidade do número, a Lápis Johann Faber S/A encaminhará, por correio e como encomenda, livre de qualquer despesa ou ônus, o prêmio correspondente, diretamente ao domicílio do contemplado, juntamente com o reembolso dos custos referentes a postagem das cartas enviadas.
10. Os ganhadores de São Paulo, ou os que assim o desejarem, poderão comparecer à Av. Brigadeiro Faria Lima, 2000 - 7º andar, São Paulo, Capital, onde retirarão o prêmio a que têm direito.
11. Os vales-brindes não apresentados até 180 dias da data do término da promoção, ou seja, até 30 de outubro de 1984, perderão seu valor e o direito ao prêmio.
12. Os prêmios estarão em exibição na Av. Brigadeiro Faria Lima, 2000 - 7º andar, São Paulo, Capital.
13. Os ganhadores concordam em permitir a utilização de seu nome, fotografia ou filmagem para a divulgação da promoção, sem qualquer ônus para a Lápis Johann Faber S/A.
14. As dúvidas eventualmente não previstas neste regulamento serão julgadas por uma comissão formada por um elemento da Lápis Johann Faber S/A, um elemento da Standard, Ogilvy & Mather Publicidade Ltda. e um elemento da Ogilvy & Mather Promoção, Merchandising e Design Ltda., sendo a decisão dessa comissão soberana e irrecorrível.

Faber Castell

Aut. do MF n.º 01/00/506/83 de 31.08.83

Zé Carioca e o BAILE DE CARNAVAL

Walt Disney

NESTOR, AMIGÃO! ME EMPRESTA QUINHENTAS PRATAS?

TER, EU TENHO, MAS SÓ EMPRESTO PRA UMA CAUSA JUSTA!

Ⓑ 770253-ZC1685/1

É MAIS DO QUE JUSTA! É ***APERTADA!*** PRECISO COMPRAR A ENTRADA PRO BAILE DE CARNAVAL DE HOJE À NOITE!

É MESMO! EU TINHA ME ESQUECIDO DO BAILE!

E ENTÃO, VAI EMPRESTAR A GRANA?

NÃO VAI DAR, ZÉ! SE EU EMPRESTO, FICO SEM! E NÃO PERDERIA ESSE BAILE ***POR NADA*** NO MUNDO!

QUE ACONTECEU, ZÉ?

UMA CATÁSTROFE, PEDRÃO! UMA FATALIDADE! O PROBLEMA É QUE NÃO TENHO GRANA PRA IR AO BAILE DE CARNAVAL!

ORA, EU TAMBÉM NÃO TENHO E ***VOU*** AO BAILE!

VAI?! ***COMO?***

© 1964 WALT DISNEY PRODUCTIONS

SIMPLES! EU SOU O **PORTEIRO** DO CLUBE!

AH!

E JÁ ESTOU INDO PRA LÁ! ESTÁ NA HORA DE COMEÇAR A MATINÊ!

TCHAU!

TENHO QUE ME CONFORMAR! NÃO TEM JEITO, MESMO!

EPA! **O PEDRÃO** VAI SER O PORTEIRO?!

ENTÃO A COISA MUDA DE FIGURA! COMO O PEDRÃO É MEU AMIGO, VAI ME DEIXAR ENTRAR... **NA MAIOR!**

VIVA! VIVA! FOI O PEDRÃO QUE PASSOU EM MINHA VIDA, E NO SALÃO ME DEIXOU ENTRAR!

E À NOITE...

TUDO BEM! LÁ ESTÁ O PEDRÃO!

BILHETERIA

CLUBE do FUTE...

OI, PEDRÃO! TUDO BEM?

OI, ZÉ! ARRUMOU DINHEIRO PRA ENTRADA?

ORA, PEDRÃO! EU SOU SEU AMIGO!

AMIGOS, AMIGOS! ENTRADAS À PARTE!

ISSO MESMO! ENTRADAS À PARTE, **BEM** À PARTE!

ESPERA AÍ!

TENHO ORDENS PRA NÃO DEIXAR ***NINGUÉM*** ENTRAR SEM PAGAR!

M-MAS, PEDRÃO...

BILHETERIA

NADA DE **MAS!** ESTOU CUMPRINDO O MEU DEVER!

(GLUP!) COM ESSA EU NÃO CONTAVA...

E AGORA?

HUM... O PEDRÃO NÃO É LÁ MUITO ESPERTO! É SÓ SURGIR UMA OPORTUNIDADE E...

OI, ZÉ! ARRUMOU A GRANA?

NESTOR!

VOCÊ CAIU DO CÉU, COM ESSA FANTASIA!

Tody sabor que alimenta.

Já tomou seu TODDY hoje? NOVO TODDY

O QUE TEM A MINHA FANTASIA?

VOCÊ JÁ VAI SABER!

AQUI ESTÁ A ENTRADA, PEDRÃO!

TUDO BEM!

ZÉ! VOCÊ DE NOVO?

EU SOU RESERVA DELE, PEDRÃO!

AH, BOM!

RESERVA?!

É RESERVA, HEIN? ENTÃO SEU LUGAR É NO **BANCO... DA PRACINHA!**

E NÃO TENTE ME ENGANAR DE NOVO! DESTA VEZ VOCÊ NÃO VAI CONSEGUIR!

DROGA! NÃO DEU CERTO! VOU PARTIR PRA OUTRA! MAS **QUE** OUTRA?

A COISA NÃO TÁ FÁCIL! TEM ATÉ ROLETA NA PORTA!

CLUBE do FOL

A ROLETA! É ISSO! EU PEGO ESSE PEDACINHO DE PAPEL E...

TRIM! TRIM!

DÁ LICENÇA! VOU DESCER NO PRÓXIMO! COM LICENÇA!

POIS NÃO! PODE PASSAR!

?

AQUI ESTÁ MEU PASSE! RÁPIDO QUE EU VOU DESCER NO PRÓXIMO!

CERTO! CERTO!

O PEDRÃO ENGOLIU ESSA! ELE FOI COBRADOR DE ÔNIBUS! EH, EH!

AGORA É SÓ CAIR NA FARRA!

ALALAÔÔÔ... ÔÔÔ... ÔÔÔ...

NESTOR, CHEGUEI!

ZÉ?! COMO VOCÊ CONSEGUIU?

ENGANEI O PEDRÃO!

ENGANOU? NÃO ACREDITO!

... E AÍ ENTÃO EU ENTREI!

ZÉ CARIOCA! SÓ VOCÊ, MESMO!

É HOJE QUE EU VOU PRA FARRA, NINGUÉM ♫ ME AGARRA... ♫

... EU VOU ♫ ME ESPALHAR!

MAIS TARDE...

ACABOU O BAILE! VAMOS EMBORA!

NUNCA ME DIVERTI TANTO!

XII, ZÉ! O PEDRÃO DEVE ESTAR NA SAÍDA!

NÃO TEM PROBLEMA! A ESTA HORA ELE JÁ ESQUECEU!

BILHETERIA

... E SE LEMBRAR, VAI ENTENDER QUE FOI SÓ BRINCADEIRA!

PONTO FINAL

fim

VIVA O VERÃO

A partir de janeiro as revistas infantis da Editora Abril vão trazer um encarte informativo com dicas fresquinhas para você passar um verão bem gostoso.

Editora Abril/Rede Transamérica FM

MAGUARY
A sua saborosa reserva natural de saúde.

5.000
prêmios dentro dos lápis pretos
Johann Faber/Faber Castell

WALT DISNEY

ESCOTEIROS-MIRINS em SALVAMENTO NO VALE LABIRINTO

W/JW78-ZC1685/2

OS ESCOTEIROS-MIRINS ACABAM DE ACENDER SUA FOGUEIRA E...

SOCORRO! A LELÉ ESTÁ PERDIDA!

NÃO ESTÁ EM LUGAR NENHUM! AJUDEM A GENTE!

CALMA! COMO FOI QUE ACONTECEU?

A LELÉ SAIU PRA COLHER UMAS FLORES, E NÃO VOLTOU MAIS!

E DAQUI A POUCO VAI ESCURECER!

CERTO! VAMOS APAGAR NOSSA FOGUEIRA E VOCÊS LEVAM A GENTE ATÉ O LUGAR DE ONDE ELA SUMIU!

ESTÁ BEM!

ASSIM...

POR AQUI... NA DIREÇÃO DO CAMPO DE MARGARIDAS!

É MELHOR VOCÊS FICAREM AQUI, MENINAS, ENQUANTO A GENTE PROCURA!

OU VÃO ACABAR SE PERDENDO TAMBÉM! EH, EH!

UM GALHO QUEBRADO!

E EU ACHEI PEGADAS AQUI!

QUANDO VOCÊ TEM A TÉCNICA, FICA MUITO FÁCIL SEGUIR ALGUÉM...

POR AQUI, TURMA!

ESTÃO OUVINDO? ***É A LELÉ CANTANDO!***

LÁ-RÁ-LÁ! LÁ-RI-RI...

JÁ VAMOS SALVAR VOCÊ!

MAS...

LÁ-RÁ-LÁ!

LÁ-RÁ-LÁ!

LÁ-RÁ-LÁ!

(GLUP!) ESTE LUGAR ESTÁ CHEIO DE *ECOS!*

E AGORA? COMO VAMOS SABER PRA QUE LADO IR?

EI! DEVEMOS ESTAR NO... *VALE LABIRINTO!*

E NO NOSSO MANUAL ELE É CLASSIFICADO COMO *ÁREA LIMITE DE ACESSO!* (GLUP!)

ATÉ MESMO EXPLORADORES EXPERIENTES JÁ SE PERDERAM AQUI!

E NÃO PODEMOS VOLTAR POR ONDE VIEMOS! O CHÃO DE ROCHAS NÃO DEIXA RASTROS!

AGORA... *ESTAMOS PERDIDOS TAMBÉM!*

E OS ESCOTEIROS NÃO TÊM OUTRA SOLUÇÃO SENÃO... GRITAR!

QUAAAAC!

ALGUM PROBLEMA, RAPAZES?

?!

VOCÊ ESTÁ BRINCANDO?

POR **SUA** CAUSA ESTAMOS TODOS PERDIDOS NO VALE DO LABIRINTO!

GRRRR! MENINAS! BAH!

CALMA, PESSOAL!

VOU TIRAR VOCÊS DESTE LUGAR ENCANTADOR!

VOCÊ?!

AH, AH!

NÃO NOS FAÇA RIR E CHORAR AO MESMO TEMPO!

CLARO! NÃO VEJO A HORA DE MOSTRAR UMAS PEDRAS INCRÍVEIS QUE EU ACHEI!

E É SÓ SEGUIR A LÃ DO MEU NOVELO, QUE FUI DESENROLANDO ENQUANTO VINHA PRA CÁ!

LÁ-RÁ-LÁ!

POR QUE NÃO FIZEMOS ISSO, TAMBÉM?

(GLUP!) FOMOS SALVOS POR QUEM DEVÍAMOS SALVAR!

E O QUE É PIOR... POR UMA ***MENINA!***

VAI LEVAR UM BOM TEMPO ATÉ A GENTE SE REFAZER DESTA HUMILHAÇÃO!

fim

WALT DISNEY

Zé Carioca e A GRANDE DESCOBERTA

XII... LÁ VAI O AFONSINHO COM AQUELE COMPLEXO DE FEIÚRA, OUTRA VEZ!

VOU FINGIR QUE NÃO SEI QUE É ELE E PERGUNTAR POR QUE ESTÁ USANDO AQUELE SACO DE PAPEL NA CABEÇA! *"PORQUE SOU FEIO"*, ELE VAI DIZER!

HÃ... OI, AMIGO! POSSO SABER POR QUE VOCÊ ESTÁ USANDO ESSE SACO DE PAPEL NA CABEÇA?

?!

EU NÃO DISSE?

P-PORQUE EU SOU MUITO FEIO!

ORA, NÃO ACREDITO QUE UM CARA INTELIGENTE COMO VOCÊ SE ACHE FEIO!

VOCÊ ESTÁ MENTINDO!

SE EU FOSSE UM CARA INTELIGENTE, NÃO IA LIGAR PRA MINHA FEIÚRA!

É... TEM SUA LÓGICA!

MAS, COMO EU LIGO, ISSO PROVA QUE NÃO SOU INTELIGENTE! SÓ *FEIO!*

O AFONSINHO SABE CONVENCER A GENTE!

B 810103-ZC1685/3

OLHA... QUER A MINHA OPINIÃO SINCERA? VOCÊ *NÃO É FEIO!*

É FÁCIL PRA VOCÊ DIZER ISSO! EU ESTOU COM O SACO DE PAPEL NA CABEÇA...

QUALÉ, CARA? DEIXA DE SER CRIANÇA E TIRA LOGO ISSO!

SABE DE UMA COISA? VOCÊ ME CONVENCEU, AMIGO!

UFA! PARECE QUE O AFONSINHO VAI SE LIVRAR DE UMA VEZ DESSE COMPLEXO DE FEIÚRA!

HÃ?! MAS... VOCÊ NÃO É O AFONSINHO!

CLARO QUE NÃO! MEU NOME É GANIMEDES!

EI! AGORA É QUE EU ESTOU REPARANDO... COMO *VOCÊ* É FEIO!

ALGUÉM AÍ TEM UM SACO DE PAPEL PRA ME EMPRESTAR?

fim

WALT DISNEY
MICKEY e PATETA em HISTÓRIA DE CEGONHA

RECEBEMOS SEU RECADO E VIEMOS ASSIM QUE FOI POSSÍVEL, DR. DARVÍNIO!

ÓTIMO! SE TIVESSEM CHEGADO ANTES, NÃO ME ENCONTRARIAM AQUI!

S79172-ZC1685/4

EU ESTARIA NESTA JANELA OLHANDO PARA OS POMBOS!

PÔXA! E POR QUÊ?

ATRAVÉS DE MINHAS *OBSERVAÇÕES CIENTÍFICAS*, CONSTATEI QUE SÓ AS AVES FICAM PARADAS SOBRE UMA PERNA SÓ!

VEJAM! POMBOS, GAIVOTAS, GALOS... FICAM SOBRE UMA PERNA SÓ! JÁ AS GALINHAS SE *SENTAM*, PRA CHOCAR OS OVOS!

Pombo
Gaivota
Galo
Galinha Choca

PÔXA! É MESMO!

ELAS LEVARAM CEM MILHÕES DE ANOS PRA APRENDER A FAZER ISSO!

CEM MILHÕES DE ANOS PRA APRENDER A CHO-CAR OVOS?

NÃO SEJA PATETA...

... CHOCAR OVOS É FÁCIL! FICAR SOBRE UMA PERNA É QUE É DURO PRA UMA AVE!

EXIGE MUITO TREINO! ESTOU DESENVOLVENDO UMA TEORIA SOBRE ISSO!

NOSSA! O SENHOR JÁ ESCREVEU UM BOCADO!

AH, AH! É SÓ *UMA PÁGINA* DE TEXTO! O RESTO SÃO GRAVURAS!

OUÇAM ISTO... "O QUE PÁRA SOBRE UMA PERNA? ELI MOS-TRAREI A VOCÊ QUE SÓ AS AVES CONSEGUEM FAZER ISSO!"

"CÃES NÃO FICAM SOBRE UMA PERNA SÓ! VACAS TAMBÉM NÃO! NEM LEÕES! E MUITO MENOS CROCODILOS!

CÃES-NÃO!

VACAS-NÃO!

LEÕES-NÃO!

CROCODILOS-NÃO, NÃO!

QUER DIZER QUE SÓ AS AVES CONSEGUEM FAZER ISSO?

EXATAMENTE!

MAS, MESMO ASSIM, PRECISARAM DE MUITA AJUDA!

PÔXA!

A CEGONHA PRÉ-HISTÓRICA, POR EXEMPLO, PRECISAVA TER *TRÊS PERNAS* PRA NÃO CAIR!

NUNCA TINHA OUVIDO ESSA TESE!

CLARO! EU NUNCA DISSE ISSO ANTES!

AGORA SÓ TENHO QUE ACHAR UMA CEGONHA DE TRÊS PERNAS PRA PROVAR MINHA TEORIA!

ZARPAREMOS PRA ILHA DE GADAMASCAR O MAIS RÁPIDO POSSÍVEL!

MAS POR QUE NOS CHAMOU AQUI, DOUTOR?

ORA, PRECISO DE OLHOS VIVOS PRA ME AJUDAR! E TAMBÉM DO PATETA PRA TIRAR AS FOTOS!

COMO DA OUTRA VEZ...

DR. DARVÍNI

...EM QUE O SENHOR QUERIA PROVAR AQUELA TEORIA ESQUISITA DE QUE AS FOCAS VIERAM DOS CACHORROS?!

E AÍ O PLUTO ME FEZ DERRUBAR A MÁQUINA FOTOGRÁFICA NO MAR, CORRENDO ATRÁS DAQUELA FOCA ORELHUDA!

ORA, É SÓ NÃO LEVAR O PLUTO!

E NÃO DEIXAR A MÁQUINA CAIR NO MAR!

DESCENDO!

OPS!

E ASSIM, DIAS DEPOIS...

ESTAMOS PRONTOS PRA PARTIR, DR. DARVÍNIO!

BEM-VINDOS A BORDO, RAPAZES!

FIQUEM DE OLHOS ABERTOS PRA QUALQUER AVE DE TRÊS PERNAS NO HORIZONTE!

EI! TEM UMA BALEIA SOLTANDO UMAS BOLHAS ENORMES, DESTE LADO! TIRO UMA FOTO?

NADA DISSO! GUARDE O FILME PRAS CEGONHAS! NÃO DESPERDICE COM BALEIAS!

PÔXA! IAC, IAC! QUE LEGAL!

FOTOS TURÍSTICAS! BAH! ISSO É COISA PRA TELEVISÃO!

É LÁ QUE VOCÊ VAI VER FOTOGRAFIAS EXÓTICAS DO MAR!

É UMA PENA, AMIGO! ISTO NÃO É UM DOCUMENTÁRIO PRA TEVÊ!

PÔXA! AINDA BEM QUE NÃO SOU UM POLVO BOIANDO NO MEIO DO OCEANO!

FINALMENTE, EM GADAMASCAR...

JÁ SABE, PATETA! FOTOS SÓ PARA AS AVES PRIMITIVAS DE TRÊS PERNAS!

PODE DEIXAR, DOUTOR!

HÁ MUITA COISA DIFERENTE POR AQUI! MAS FIQUEM DE OLHO NA NOSSA CEGONHA DE TRÊS PERNAS!

?

IUPII! ACHEI AS PEGADAS DE UMA AVE COM TRÊS PERNAS!

É UM LAGARTO DE TRÊS PERNAS! POSSO TIRAR UMA FOTO?

NÃO! NÃO! LAGARTOS NÃO SERVEM!

QUE PENA!

PÔXA! UM BICHO-PREGUIÇA DE *DUAS* PERNAS!

ZZZ

POSSO TIRAR UMA FOTO DELE?

NÃO! NÃO! NÃO!

NÃO QUERO SABER DE BICHO-PREGUIÇA NEM DE DUAS NEM DE TRÊS PERNAS!

EI, O QUE É AQUILO?

UM IGUANA AQUÁTICO... *EMPLUMADO?!*

MAS ACHO MELHOR NEM CONTAR NADA PARA O DR. DARVINIO!

PÔXA, MICKEY! ESTOU VENDO TODO O TIPO DE COISAS E NÃO POSSO TIRAR NENHUMA FOTO?!

BEM, PATETA! ESTA EXPEDIÇÃO É DO DOUTOR, NÃO SE ESQUEÇA!

ENTÃO ESTA MÁQUINA VAI ACABAR *ENFER-RUJANDO!*

QUE SUSTO! UMA COBRA!

É UMA COBRA PRÉ-HISTÓRICA DE QUATRO PATAS!

DISSO EU VOU TIRAR UMA FOTO!

NÃO, PATETA! FOI O DR. DARVÍNIO QUE COMPROU O FILME! É MELHOR FAZER O QUE ELE QUER!

É... OBRIGADO POR ME SEGURAR, MICKEY!

NÃO QUIS MACHUCAR VOCÊ, AMIGÃO!

MAS, AFINAL, SÓ ESTAMOS AQUI PRA *AJUDAR* NA EXPEDIÇÃO!

POR FALAR NISSO, ONDE ESTÁ O DOUTOR?

XII... ELE SUMIU, PATETA!

E ESTA MATA É ESCURA! (GLUP!)

ATÉ AS PLANTAS SÃO ESQUISITAS! CREDO!

TEM RAZÃO!

MICKEY... OUVI FALAR QUE TEM UMAS PLANTAS QUE COMEM GENTE!

E EXISTEM, MESMO!

VAMOS! É MELHOR A GENTE SE APRESSAR E ACHAR LOGO O DOUTOR!

ANTES QUE UMA *PLANTA CANIBAL* AGARRE O COITADO!

ACHEI! ACHEI AS PEGADAS DE UMA AVE DE *TRÊS PERNAS!*

DR. DARVÍNIO! ONDE O SENHOR ESTÁ?

¡UHUU! DOUTOR!

PSST!

EI, DOUTOR! POR QUE NÃO RESPONDE?

TEM MUITA PLANTA ESQUISITA POR AQUI!

ESTOU PRESTES A ENCONTRAR UMA AVE DE TRÊS PERNAS E ELES NÃO FICAM QUIETOS!

AH! LÁ ESTÁ ELA! UMA CEGONHA PRIMITIVA COM UMA PERNA NO AR!

DR. DARVÍNIO!

MINHA TEORIA ESTÁ CERTA!

LEVARAM CEM MILHÕES DE ANOS PRA VIRAR CEGONHAS DE DUAS PERNAS!

¡AU!

PRECISO TIRAR UMA FOTO DISSO!

QUAC!

PATETA! ENCONTREI UMA CEGONHA DE TRÊS PERNAS!

URC! QUAC!

TRAGA A MÄQUI-NA!

NÃO POSSO!

SOLTE O PATETA, SUA MONS-TRENGA!

JOGUE A MÁQUI-NA!

FUI AGARRA-DO POR UMA P-PLANTA C-CANI-BAL!

MAS, E A MÁQUINA?

SE EU CONSE-GUIR SOLTAR UMA DAS MÃOS...

UFF! NÃO QUER LAR-GAR!

TOME! PEGUE ISSO!

NHACT!

OH, NÃO!

P-PÔXA!

UFA!

CRANCH! CRANCH! CRAC!

MINHA TEORIA!

ESSA ERA A MINHA ÚNICA MÁQUINA, SUA IDIOTA!

CRANCH! CRANCH!

AAI! S-SIM!

UFA! VOCÊ ESTÁ BEM, PATETA?

VURP!

URANCH!

VAMOS DAR O FORA DAQUI!

ONDE ESTÁ A AVE DE TRÊS PERNAS, DOUTOR?

DE QUE ADIANTA SABER? NÃO TENHO MAIS A MÁQUINA FOTOGRÁFICA...

AGORA NINGUÉM VAI ACREDITAR NA MINHA TEORIA!

EU ACREDITO EM PLANTAS CARNÍVORAS!

TRAGA *TRÊS* MÁQUINAS, DA PRÓXIMA VEZ!

QUIAC!

QUIARC!

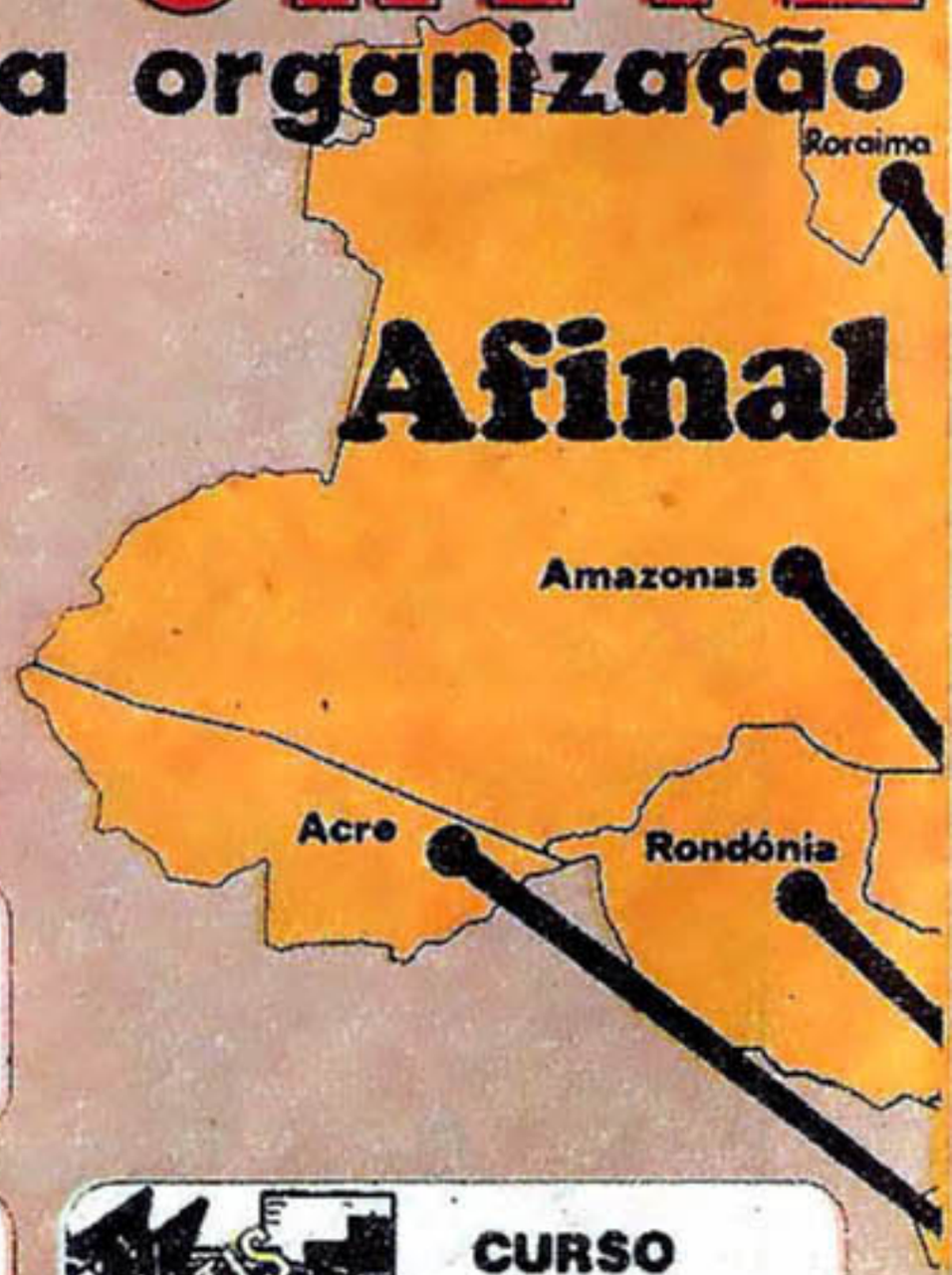
fim

INSTITUTO UNIVE

A maior e mais perfeita organização

Faça você também o que já fizeram UM MILHÃO E NOVECENTAS MIL PESSOAS !

Nossa escola atinge, com rapidez e eficiência, todos os pontos do território brasileiro, ministrando, através de professores altamente especializados, um ensino minucioso e objetivo, de resultados práticos imediatos.



Afinal

NOSSOS CURSOS SÃO RÁPIDOS, PRÁTICOS E OBJETIVOS !

- CURSO DE DESENHO DE MECÂNICA
- CURSO DE DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO
- CURSO DE CORTE E COSTURA (PARA A FORMAÇÃO DE MODISTAS)
- CURSO DE BORDADO TRICÔ E CROCHÊ
- CURSO SUPLETIVO DE 1º GRAU
- CURSO DE DESENHO ARQUITETÔNICO (Desenho de Plantas para Construções)
- CURSO DE ELETRICIDADE
- CURSO SUPLETIVO DE 2º GRAU
- CURSO DE SECRETARIADO MODERNO
- CURSO DE AUXILIAR DE ESCRITÓRIO
- CURSO DE PORTUGUÊS (1º e 2º Graus)
- CURSO DE CONTABILIDADE PRÁTICA (ASSISTENTE DE CONTADOR)
- CURSO DE TORNEIRO MECÂNICO
- CURSO DE MATEMÁTICA (1º e 2º Graus)
- CURSO DE AUXILIAR EM ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS
- CURSO DE MECÂNICA DE AUTOMÓVEIS
- CURSO DE INGLÊS
- CURSO DE REFRIGERAÇÃO E AR CONDICIONADO
- CURSO DE ELETRICIDADE DE AUTOMÓVEIS
- CURSO DE MECÂNICA GERAL
- CURSO DE AUXILIAR DE ENFERMAGEM

E mais dois novos lançamentos:

- CURSO DE FOTOGRAFIA
- CURSO DE CINEMA SUPER 8

RSAL BRASILEIRO

de ensino por correspondência do país !

são 43 anos de experiência !

Matricule-se com urgência e receba as lições do curso escolhido, bem como todo o material necessário GRATUITAMENTE.

Mensalidades ao alcance de todos.

CURSO DE RADIOTÉCNICO
TRANSÍSTORES
TELEVISÃO
PRETO E BRANCO E A CORES

GRÁTIS MATERIAL COMPLETO

Matriz: Av. Rio Branco, 781 – Caixa Postal 5058 – São Paulo – CEP 01000
Filial Rio de Janeiro: Rua Riachuelo, 159 (Próx. aos Arcos da Lapa)

MANDE O CUPOM AO LADO OU ESCREVA-NOS HOJE MESMO.

ZÉ - 1685

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
Avenida Rio Branco, 781
Cx. Postal 5058 – São Paulo – CEP 01000

Senhor Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de

_____ por correspondência.
(INDICAR O CURSO DESEJADO)

Nome _____

Rua _____ **N.º** _____

CEP _____ **Bairro** _____ **Cx. Postal** _____

Cidade _____ **Estado** _____

WALT DISNEY

ZÉ CARIOCA e NESTOR

Em Q. I. SSO, MEU?

NESTOR, AMIGÃO! TUDO BOM?

NÃO VAI DAR... TÔ DURO!

Ⓑ 810345-ZC1685/5

QUE É ISSO, MEU? EU COM PROBLEMAS E VOCÊ ME TRATA DESSE JEITO?

QUE TIPO DE PROBLEMAS?

?

HOJE É O ANIVERSÁRIO DA ROSINHA E EU TÔ LISO QUE NEM QUIABO! ESSE É O PROBLEMA!

PROBLEMA ***SEU!*** ALIÁS, POR QUE VOCÊ NÃO GANHA DINHEIRO COM PROBLEMAS? EH, EH!

VOCÊ ME DEU UMA GRANDE IDÉIA PRA UM NEGÓCIO... E PRA MOSTRAR MINHA GRATIDÃO, VOU DEIXAR VOCÊ ENTRAR DE ***SÓCIO***...

HÃ?

QUE TAL?

NÃO!

NÃO!

NÃO!

NÃO!

...E DESSA VEZ É NÃO ***MESMO!***

E LOGO...

ESTAMOS COM SORTE! O PEDRÃO VEM VINDO!

MAS O QUE EU VOU TER QUE FAZER?

FIQA FRIO AÍ QUE VOCÊ JÁ ENTRA EM AÇÃO!

OI, PEDRÃO! QUER APOSTAR NO SEU *Q. I.*?

Q. I.? AH, JÁ SEI! VOCÊ *QUÉ* NA MINHA HORTA...

NUNCA OUVIU FALAR EM TESTE DE INTELIGÊNCIA, SEU *BURRO*?

BURRO, É? VAI LEVAR UM SOPAPO POR ISSO!

CALMA, PEDRÃO, CALMA! EU SÓ QUERO FAZER UM TESTE DE INTELIGÊNCIA COM VOCÊ...

E O QUE EU GANHO COM ISSO?

SE VOCÊ ERRAR, ME PAGA CEM MANGOS! SE ACERTAR, FICA PROVADO QUE VOCÊ NÃO É BURRO...

EH, EH!

HUM... PARECE JUSTO! TÁ APOSTADO!

RESPONDA... O QUE É QUE TEM SETE PERNAS DE MANHÃ, OITO PERNAS DE TARDE E NOVE PERNAS DE NOITE?

SETE PERNAS? HUM...

MEIA HORA DEPOIS...

É... VOCÊ DANÇOU! QUEM SABE, DA PRÓXIMA VEZ!

EI, ZÉ! VOCÊ ESQUECEU DE FALAR A *RESPOSTA!*

RESPOSTA? AH, ISSO É COM O MEU SÓCIO NESTOR!

EI! PERAÍ... (GLUP!)

COMO É QUE É, NESTOR? TÔ ESPERANDO!

HÃ? AH, SIM! BOM... É, QUER DIZER...

ENQUANTO ISSO...

EI, ACÁCIO! QUER APOSTAR NO SEU Q.I.?

QUÊ?

E LOGO...

ERROU! A RESPOSTA VOCÊ PEGA AI! COM O NESTOR!

ERREI? MAS COMO?

TRINTA E OITO APOSTAS DEPOIS...

FIZ UMA BOA GRANINHA! NADA COMO USAR A *INTELIGÊNCIA!*

BOUTIQUE ARNÔ

VAI DAR PRA COMPRAR UM PRESENTÃO!

ENTRETANTO...

BOM... QUER DIZER... HÃ...

SE EU CONFESSO QUE NÃO SEI, ESSA TURMA ME MATA...

ANDA LOGO, NESTOR! EU QUERO SABER A RESPOSTA!

CÊ TÁ EN-ROLANDO...

BEM... NA VERDADE... HÃ...

O ZÉ SÓ ME PÕE EM FRIA!

TESTE DIFÍCIL, NÉ?

QUAL DELES? ESSE DE **PACIÊNCIA?**

OLHA SÓ QUEM VEM VINDO!

O ZÉ GALO!

BOM DIA, PESSOAL, APESAR DESSE PEQUENO CONJUNTO VISÍVEL DE PARTÍCULAS DE ÁGUA OU GELO EM SUSPENSÃO NA ATMOSFERA!*

PÉSSIMO DIA! E AGORA FICOU PIOR!

É! TEM UM **CHATO** NA ATMOSFERA!

* NUVEM

PERAÍ, PESSOAL! EU ACHO QUE ISSO NÃO É JEITO DE TRATAR O ZÉ GALO!

AH, NÃO? E QUAL É O JEITO?

ESTE!

FORA!

OBRIGADO! OBRIGADO!

ORA, SUA **IMITAÇÃO DE GORILA,** SE EU NÃO FOSSE TÃO SUPERIOR...

POSSO SABER O PORQUÊ DESTE AGLUTINAMENTO, Ô BAIXINHO?

NÃO!

EI, SERÁ QUE ELE MATA A CHARADA? VAMOS VER SE O CARA É BOM MESMO!

ZÉ GALO, VOCÊ TOPA FAZER UM TESTE DE *Q. I.*?

UM BÓ? PODE ARRUMAR MAIS OITO, BAIXINHO!

POIS BEM, ESPERTINHO! ENTÃO ADIVINHE O QUE TEM SETE PERNAS DE MANHÃ, OITO DE TARDE E NOVE DE NOITE!

NÃO É ASSIM! É QUATRO PERNAS DE MANHÃ, DUAS DE TARDE E TRÊS DE NOITE!

SERIA O *HOMEM!* DE MANHÃ É BEBÊ, DE TARDE, ADULTO, E DE NOITE, VELHO!

NÃO, NÃO! EU QUERO A RESPOSTA DA *MINHA* PERGUNTA!

ORA, SIMPLESMENTE NÃO *HÁ* RESPOSTA! A PERGUNTA ESTÁ *ERRADA!*

NÃO?!

OUVIRAM ISSO, PESSOAL? O TESTE NÃO TEM SOLUÇÃO...

QUEM NÃO TEM SOLUÇÃO É O ZÉ! BEM QUE EU DESCONFIAVA...

MUITO BEM! CADÊ OS OUTROS OITO?

O ZÉ NÃO FARIA ISSO... NO FUNDO ELE É UM CARA DE BEM!

CONCORDO! ELE DORME BEM, COME BEM...

ENTÃO ELE ENGANOU A GENTE MAIS UMA VEZ...

MAS, SE ELE APARECER POR AQUI, EU...EU...

COMO É, PESSOAL? JÁ **MATARAM** O TESTE?

O TESTE NÃO! MAS VOCÊ, JÁ, JÁ! GRRRR!

EPA! A COISA NÃO TÁ BOA PRO MEU LADO!

ACHO QUE ELE FOI POR ALI!

XII! PELO JEITO DESCOBRIRAM QUE O TESTE NÃO TEM RESPOSTA!

NÃO ADIANTA! (PUF! PUF!) O SAFADO SUMIU!

PUF! PUF!

PUF!

JÁ SEI! VAMOS CERCAR A CASA DA ROSINHA! HOJE É ANIVERSÁRIO DELA E NA CERTA ELE VAI APARECER POR LÁ!

BOA IDÉIA!

fim

ZÉ CARIOCA N.º 1685 — 17/02/84 — Revista Quinzenal da EDITORA ABRIL S.A.

REDAÇÃO: R. Bela Cintra, 299, fone: (011) 257-0999. Administração: R. Aurélia, 628, fone: (011) 263-2322. Caixa Postal 2372. Telex: (011) 22115 EDAB BR. End. Teleg.: EDITABRIL, São Paulo. Editor e Diretor: Victor Civita. Diretores: Roberto Civita, Edgard de Silvio Faria, Thomaz Souto Corrêa, Angelo Rossi, José A. P. Moreira, Roger Karman, Plácido Loriggio, Ricardo Fischer. Diretor-Gerente: Carlos Ziegelmeyer. Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza. Diretor de Redação: Eduardo Octaviano. Coordenador: Cláudio Antônio Batista Marra. Assistentes: Evelyn Heine, Maria Suzete Caselato, Monica Beatriz Hagstrom B. dos Santos. Diretor de Arte: Izomar C. Guilherme. Chefe de Arte: Ovio Codecco. Produção: Danilo Borges. Diretor de Publicidade e Projetos Especiais: Efraim C. Kapulski. Gerente de Publicidade - São Paulo: Gilmar P. Caldeira. Supervisor de Publicidade: Mário Rubiai Monteiro. Publicidade: Representantes: Esther Tessler Seabra, Ernani de Lima Lemos. Gerente Comercial: Luiz Carlos Manho. Gerente Comercial Disney: Ana Maria Fadigas. Diretor de Publicidade da Editora Abril: Oswaldo de Almeida Filho. Diretor de Circulação da Editora Abril: Raymond Cohen. Gerente de Pesquisa e Análise de Mercado: Sonia Novinsky. Diretor Responsável: S. Fukumoto. Preço do exemplar avulso: o constante na capa. Ninguém está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. Números atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Em São Paulo, os endereços são: Av. Industrial, 117, fone: 449-0411, Santo André; R. Heliodoro Ebano Pereira, 267, fone: 260-4460, Lapa; Vila Mariana; R. Brigadeiro Tobias, 773, fone: 227-4188, Luz. E no Rio de Janeiro, o endereço é: R. Sacadura Cabral, 141 - Centro. Pedidos pelo Correio: Caixa Postal 60171 ou pelo telex: (011) 33670 ABSA, São Paulo. Temos em estoque somente as seis últimas edições. Não envie pagamento antecipado. O atendimento será feito pelo Reembolso Postal e o pagamento, incluindo-se as despesas postais, deverá ser efetuado ao retirar a encomenda na agência do Correio. No Exterior: Portugal: Distribuidora Jardim de Publicações Lda., Quinta Pau Varais - Azinhaga dosFetais - 2685 - Camarate - Lisboa Distribuida com exclusividade no país pela ABRIL S.A. Cultural, Av. Otaviano A. de Lima, 4400, São Paulo. Todos os direitos reservados. Publicação especialmente autorizada por Walt Disney Productions.
IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

A bola da Copa
(e também das Olimpíadas)

Tango®
España

Official
World Cup
Ball
1982

adidas®
made in brazil

© 1980 L. A. Olympic Committee

"adidas é licenciada oficial e fornecedora dos Jogos Olímpicos de Los Angeles, em 1984, para bolsas esportivas, bonés, bolas de futebol e handball."

Agora em Los Angeles, como desde os Jogos Olímpicos de 1968, Adidas é escolhida como Fornecedora Oficial das Bolas de Futebol. Como também nas Copas do Mundo de 1970, 74, 78 e 82.

adidas®

a marca dos campeões

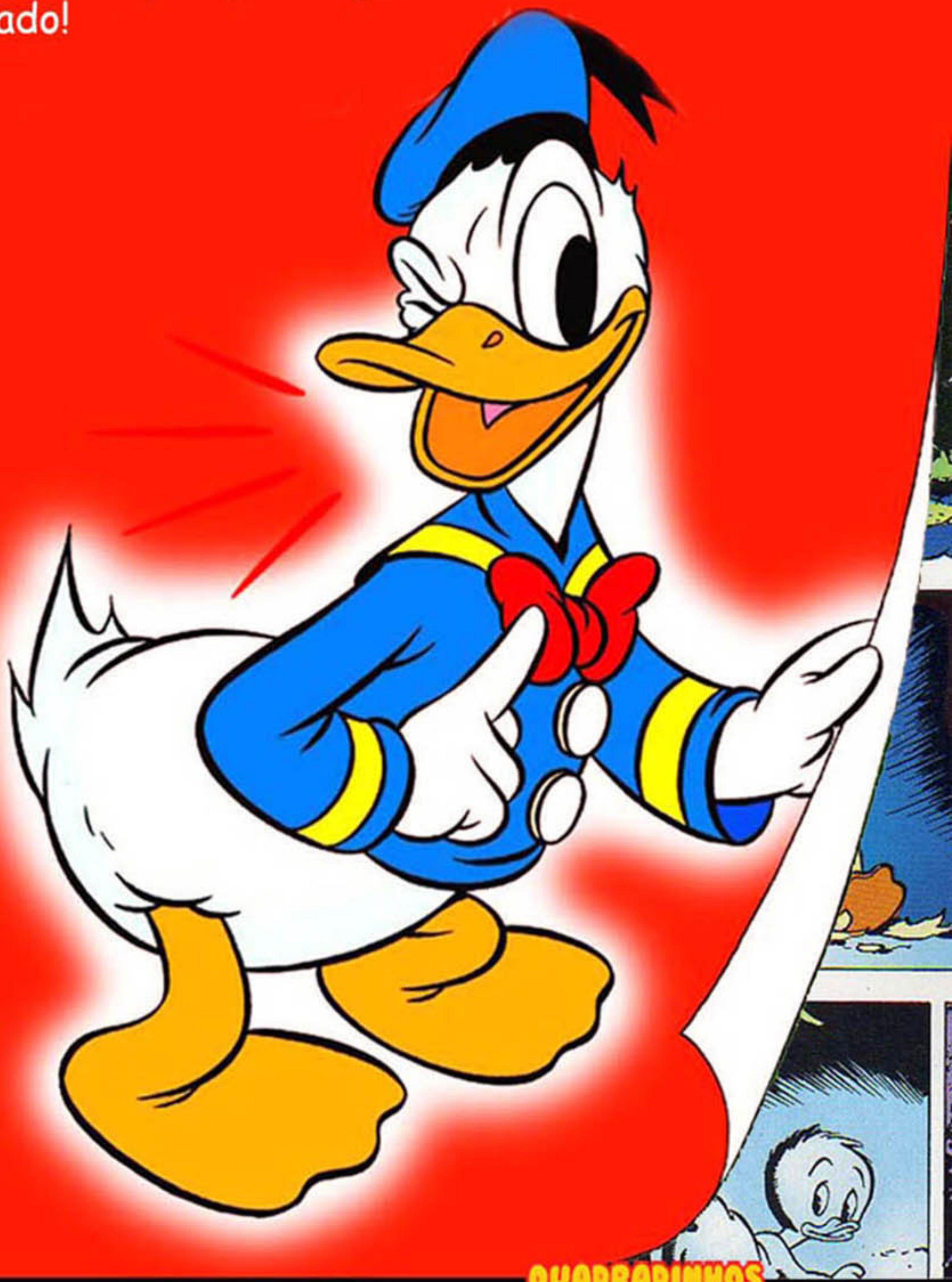
Viaje pelo espaço com as malinhas da turma da Mônica.

Proeme Campbell-Ewald

A turma da Mônica está convidando você para uma aventura no espaço com as novas malinhas, sacolas e bolsas da Primicia. Elas são leves, espaçosas, ideais para carregar toda tralha da criançada na escola, no clube, nas viagens. E são impermeáveis e resistentes a crianças de todos os tipos. Peça logo pra mamãe comprar a sua. E vá se preparando para essa aventura espacial.

PRIMICIA®

Este scan foi possível graças à generosidade de alguém que decidiu compartilhar e preservar a memória de uma revista Disney. Ajude-nos nesse objetivo e compartilhe uma revista para o email:
quadradinhos.patopolis@gmail.com
Obrigado!



https://twitter.com/blog_QP
http://www.facebook.com/QuadradinhosPatopolis
QUADRADINHOS PATOPOLIS .BLOGSPOT.COM